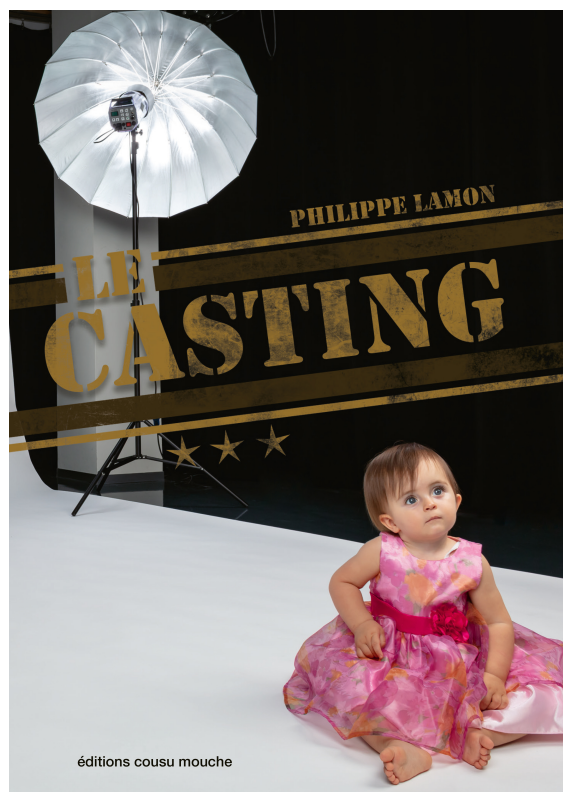


Dossier à l'usage de la presse et des libraires – novembre 2019



Le Casting

Roman

De Philippe Lamon

Le style

L'humour en littérature est fragile. Et Philippe Lamon excelle dans les scènes énormes, dans le burlesque, sans jamais en faire trop. Le carriériste tétanisé à l'idée d'être cocu, le libraire à temps partiel adepte de l'éducation tolérante, la jeune maman désœuvrée qui vit sa vie entre pouces levés et commentaires, la bonne copine qui n'en finira jamais de prendre sa revanche sur la vie... Philippe Lamon dessine ses personnages, les fait interagir avec un sens aigu de la drôlerie.

L'auteur

Né en 1978 en Valais, Philippe Lamon débute de manière précoce sa carrière de dévoreur de livres en rongant littéralement tous les bouquins de la Bibliothèque rose que sa maman lui donna pour se faire les dents. Il vit actuellement à Prilly, où il tente de suivre le conseil de Flaubert: "Il faut écrire des choses très folles en ayant une vie très rangée".

Attention, les parents sont dangereux

Dopés à la bienveillance de façade, ivres de théories concernant leur progéniture, les parents oscillent souvent entre le ridicule et le franchement pitoyable. C'est cette race importune, et qui partout foisonne, qui amuse Philippe Lamon. Il leur tire le portrait entre les couches et la poussette toutes options, à fleur de nerfs et de réseaux sociaux.

Le prétexte, c'est un casting de bébés. Deux amies y inscrivent leurs filles « pour s'amuser ». Mais le jeu masque mal les ambitions, les frustrations, le besoin de valorisation. Chouchoutées, comparées, exhibées sur Facebook, Chloé et Zia pèseront lourd sur la relation de leurs parents.

La mécanique des couples, la rivalité en amitié, la vanité du paraître, tout passe à la moulinette d'un Philippe Lamon au meilleur de sa forme.

Après *Comment j'ai vengé ma ville* (2013) et *Baba au Rhum*, Prix de la Société des écrivains valaisans 2017, Philippe Lamon creuse la veine du burlesque et de la satire avec une joie communicative.

Quatrième de couverture

Un casting de bébé à la Foire du Valais. L'idée semble absurde, mais Many trouve sa fille Zia si craquante qu'elle l'inscrit, pour rire, et entraîne son amie Maude et la petite Chloé dans l'aventure. Sous la légèreté affichée, la concurrence des progénitures fait rage, la camaraderie se lézarde et les couples menacent d'imploser.

Où l'on découvre que l'éducation des enfants est un sujet à ne jamais aborder en société et que les parents sont des individus potentiellement dangereux.

Extrait

Cette nuit-là, Chloé souffrit le martyre avec la percée des premières molaires. Florent lui massa les gencives avec du gel de dentition aux plantes et lui mit un suppositoire homéopathique – sans grand résultat. De manière attendue, ils eurent droit aux coups de balais courroucés de Monsieur Scalpino qui menaça d'appeler la police. Leurs relations s'étaient encore envenimées depuis que Florent avait par mégarde renversé la poubelle à Pampers qui trônait sur le rebord extérieur de la fenêtre pour éviter les odeurs. Les excréments de Chloé s'étaient écrasés juste devant les pieds de Scalpino qui promenait son chien.

Maude chercha le numéro d'un guérisseur qui avait « le secret » pour stopper la douleur par téléphone. Mais Florent lui rappela qu'il était trois heures du matin et que la douleur avait empiré la dernière fois qu'ils avaient sollicité son aide pour la double otite.

Contact :

Auteur : Philippe Lamon : lamonphilippe@gmail.com

Editeur : Michaël Perruchoud – 0795490043 – michael@cousumouche.com

Retrouvez les photos prêtes à la publication ici www.cousumouche/presse/lamon

Date de parution : 26 novembre 2019

ISBN : 978-2-940576-50-0